

4

Tímea Hvozdíková
Okupace

Tímea Hvozdíková (*1998) je slovenská skladatelka. Skladbu studovala na konzervatořích v Košicích a Bratislavě, později pak na VŠMU. Tímea je v současné době studentkou Universitát Mozarteum Salzburg ve třídě Johanneše Maria Stauda. V posledních letech se také zúčastnila různých workshopů a mistrovských kurzů se skladateli a dirigenty jako Yann Robin, Eva Reiter, Tristan Murail a další. Její skladby hrály mezinárodně uznávané soubory, například Tallin Chamber Orchestra nebo Philharmonie de Paris.

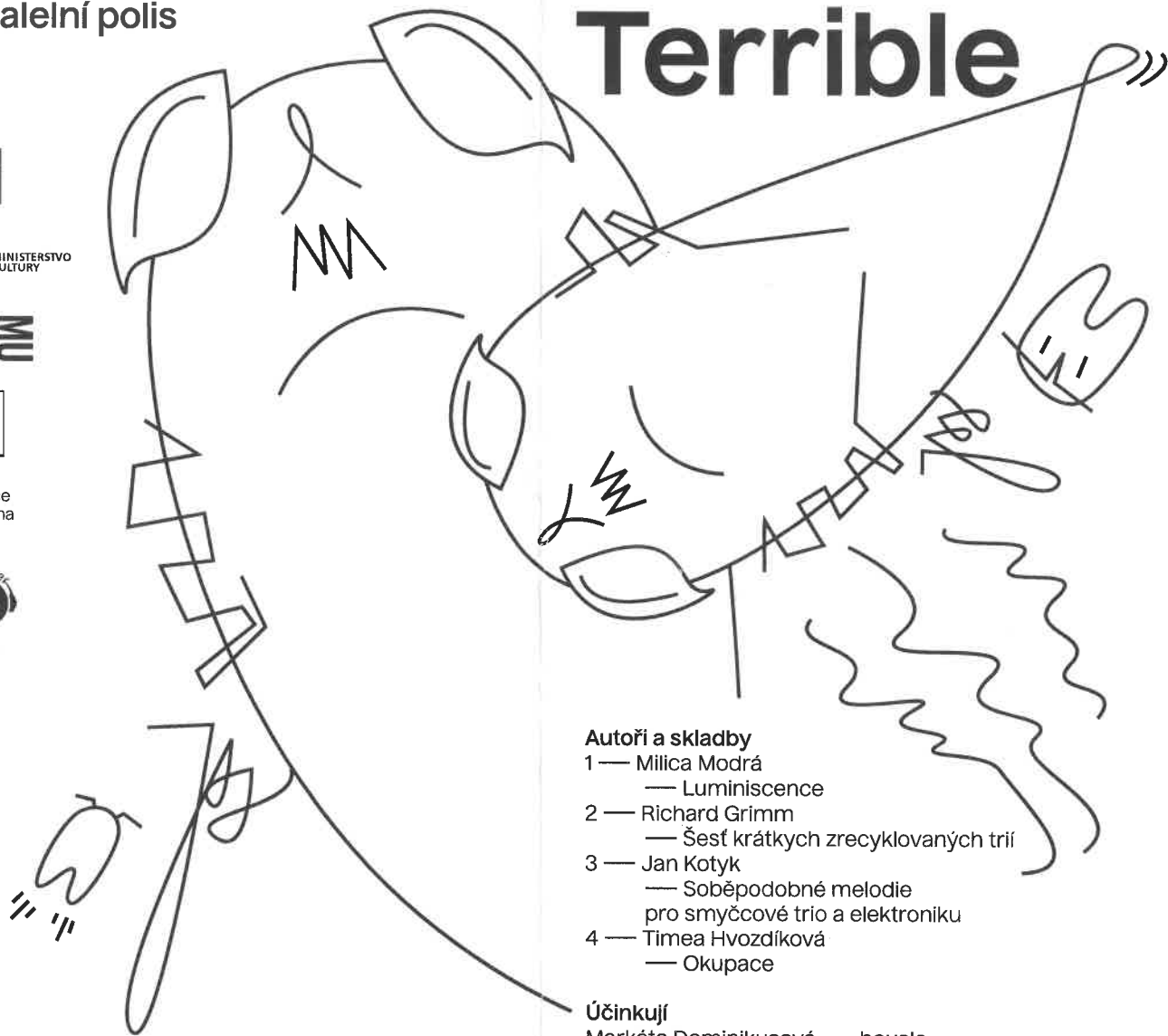
Echofluxx
2/11 19:00
Paralelní polis



HAM



Nadace
Gideona
Kleina



Ensemble Terrible

Autoři a skladby

- 1 — Milica Modrá
— Luminiscence
- 2 — Richard Grimm
— Šest krátkých zrecyklovaných trií
- 3 — Jan Kotyk
— Soběpodobné melodie
pro smyčcové trio a elektroniku
- 4 — Tímea Hvozdíková
— Okupace

Účinkují

Markéta Dominikusová — housle
Šimon Truszka — viola
Jakub William Gráf — violoncello

1

Milica Modrá Luminiscence

Dílo má popsat světlo ve všech jeho tvarech a také popsat vše, co světlo obnáší.

Milica Modrá (*1999) je srbská skladatelka. Po absolvování hudební střední školy „Stanković“ navštěvovala Hudební fakultu v Bělehradě v bakalářském kurzu skladby ve třídě Branky Popović. V akademickém roce 2019/20 nastoupila na Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze, kde pokračovala ve studiu skladby u Michala Rataje. V současné době je na stáži Erasmus ve Stockholmu, kde studuje u Pera Mártenssona na Royal College of Music.

2

Richard Grimm Šest krátkých zrecyklovaných trií

Okrem toho, že v názve skladby genitív plurálu slova „trio“, ktoré v tomto tvare považujem za celkom vtipné, objavíme v nej aj šesť krátkych miniatúr, ktoré nepovažujem za nič. A keby aj áno, tak je to maximálne recyklácia môjho starého rozmýšľania. Mám ich rád. Jednoducho sú, je ich šesť a snažil som sa o to, aby voči sebe prechovávali minimálny vzťah a podobnosti, no zároveň boli obsahom jedného balíka.

Richard Grimm (*1995) je slovenský multiinstrumentalista a skladateľ. V súčasnej dobe studuje skladbu u Hanuše Bartoně na Akademii múzických umění v Praze. Richard je také známý pod svojí přezdívkou Boh Vajec. Jako úspěšný absolvent Hotelové akademie v Piešťanech totiž dokonale ovládá přípravu vajec na všechny způsoby. Gastronomie už není jeho pracovním oborem, a tak se raději věnuje hudbě, ke které má odmala blízký vztah.

3

Jan Kotyk Soběpodobné melodie pro smyčcové trio a elektroniku

Soběpodobnost je téma, které se mi propisuje do uvažování už dlouho. Už kdysi na konzervatoři jsem napsal melodie, které se, když je zaargumentujeme či zdiminujeme a necháme zaznít s původním tvarem, scházejí v unisonech. Brzy jsem se dozvěděl, že jde o fraktály a seznámil se díky tomu s legendární knihou Gödel Escher Bach od Douglase Hofstadtera a později i ke knize Self-similar melodies od Toma Johnsona. Má skladba je plodem uvažování o soběpodobnosti v hudbě a snaží se hledat vícedimenzionální souvislosti uvnitř jednoduché melodické linky.

Jan Kotyk (*1999) je český skladatel, který se zajímá mimo jiné o témata konstruktivismu a mikrotonality. Po ukončení studia skladby na Pražské konzervatoři u Miloše Orsona Štědrně se v roce 2021 zapsal na Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze, kde v současnosti pokračuje ve studiu u Hanuše Bartoně.