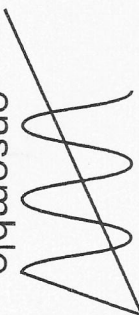


ensemble
terrible



Martin Klusák

Urkoppling

Petr Hora

Low

Matouš Hejl

Exponential Joys

Miroslav Tóth

Mysie mozgy

Martin Klusák

z_e_n

Jakub Rataj

Tarantelle

Marek Matviša (shakuhachi)

Michael Jermář, Miroslav Tóth (saxofon)

Anton Žhdanovič, Štěpán Hon (perkuse)

Štěpán Drtina (violoncello)

3-6 květen 2017
3-6 May 2017

PARALELNÍ POLIS
Dělnická 43, Prague 7

Echofluxx 17 is the 7th
successive international festival
of film, dance, art and
experimental music.

Echofluxx.org
info@echofluxx.org

VSTUPNÉ - ZDARMA/FREE

Streamed live with hosts Michael
Karman and David Means on
USTREAM.

3.5. 2017 (středa) 1

PROGRAM

19:30 - Film Festival with works by
Jean-René Leblanc and Andy Dinh,
Maximilian Marcoll, Kevin
Schwenkler, Wil Pertz, Jing Wang
and Harvey Goldman.

20:00 - Opening Performance
Orchestra (Prague).

Streamed live with hosts
Michael Karman and David
Means using USTREAM.



4. 5. 2017 (čtvrtek) 2

PROGRAM

19:30 - Film Festival with works by
Albert Bayona and Isandro Ojeda-
García, Ana Paola Santillán Alcocer,
Tine Sarel Lange, Charles Nichols and
Jay Bruns, Naren Wilks and Peder
Barratt-Due.

20:00 - Susan Hefner and Michael
Evans (New York) dance and percussion
performance.



5. 5. 2017 (pátek) 3

PROGRAM

19:30 - Film Festival with works by
Carson Rennekamp, James Cathey,
David Jason Snow, Elisabeth Ajtay,
and João Pedro Oliveira.

20:00 - Ensemble Terrible (Prague) with
works by Martin Klusák, Matouš Hejl,
Jakub Rataj, Petr Hora, Miroslav Tóth
and performances by Anton Ždanovič
and others.



6. 5. 2017 (sobota) 4

PROGRAM

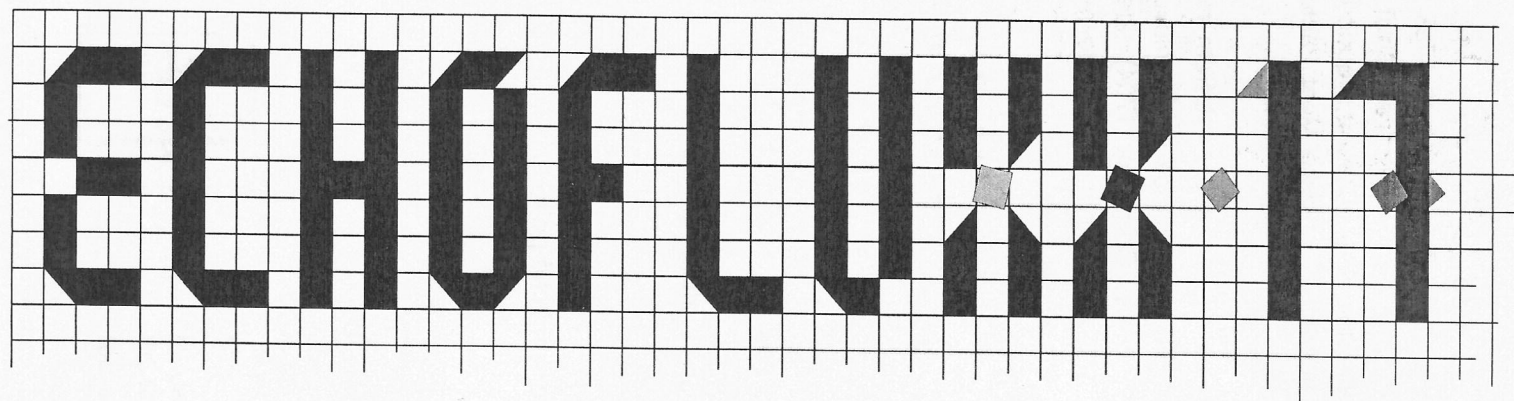
19:30 - Film Festival with works by
Brigid Burke, Cristobal Catalan.

20:30 - Echofluxx Ensemble directed
by David Means with Mary Garvie,
Michael Karman, Oskar Kubica and
Michael Croswell.

21:00 - New film by Dan Senn.

21:15 - Camilla Hoitenga (Köln),
playing flute with guest flutist Lenka
Kozderková (Prague).

The 7th Prague International Festival of New Media, Art and Music



Ensemble Terrible HAMU

5. 5. 2017 20:00 | Paralelní Polis (Dělnická 43, Praha 7)

Ensemble Terrible HAMU je složený převážně ze studentů a absolventů Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Soubor se zabývá hudbou 21. století - současnou a budoucí. Poprvé se uvedl koncertem v pražské Meet Factory na podzim 2016.

Soubor se snaží přiblížit posluchačům výběrem míst konání koncertů (MeetFactory, Venuše ve Švehlovce, Pianka Dalibor, La Fabrika, Collbenka 1704), která nejsou spojena s akademickým prostředím, ale jsou zaměřena na nové formy umění.

Ensemble Terrible odmítá rozdělení žánrů na vysoké a nízké, dobré a špatné. *To, co se teď může zdát jako strašné - „terrible“ se záhy může stát strašně krásným nebo také ne.*

O ansámbl se starají *Jakub Rataj, Jan Ryant Dřízal, Marek Šedivý a Monika D. Nguyenová.*

www.ensembleterrible.cz

Další koncert ET:
18. 5. 2017 19:00 | Klášter sv. Anežky (Praha)

Zvukové stezky & magnetická pole
Koncert, zvukové intervence a instalace v den Mezinárodního dne muzeí a galerií.



Urkoppling
Martin Klusák

Fascinace prostředím a komunitou švédského studia EMS, které jsem navštívil v srpnu 2016, kdy během jedné noci práce s analogovým modulárním syntezátorem Serge vznikla tato skladba. Urkoppling ve švédštině znamená „odpojení“, „rozpojení“. Skladba vychází z předem vymodelované struktury analogového elektroakustického zvuku a postupně díky průběžné improvizované modifikaci modulárního patche se její estetika dotýká různých žánrů elektronické hudby, které byly z mého pohledu specifické pro komunitu v EMS (techno, noise a jiné).

www.martinklusak.cz

Low
Petr Hora

breath in - breath out

Exponential Joys
Matouš Hejl

Třetí konstelace Exponential Joys, nyní jako diptych. Vzpomínky na letecký den, na kterém jsem nebyl, prolnuté rostoucí a klesající geometrické řady, drone.

www.matoushejl.com

Mysie mozgy
Miroslav Tóth

Autor sám zahraje dvě skladby ze čtyř skladeb pro elektroniku, hlas a saxofon Mysie mozgy.

miro2toth.wixsite.com

z_e_n
Martin Klusák

Nula, nekonečno, jedna... ticho, šum, tón... Hlavní konstrukce skladby z_e_n je přesným přepočtem matematických procesů, jejichž tvary rostou z nuly, dotýkají se nekonečna a opět do nuly padají. Elektronická složka díla je inspirovaná principem kvadriangulace půdorysu a proměnou, která je charakteristická např. pro stavby Jana Blažeje Santiniho, a proměnou jeho parametrů. Z tímto neochvějným, matematicky daným základem kontrastuje improvizace, jakožto spontánní projev lidské individuality.

Tarantelle
Jakub Rataj

Název Tarantelle odkazuje na dávný rituál, při kterém se člověk divokým až hysterickým tancem dostával za hudebního doprovodu do extatických stavů. Průběh tohoto rituálního tance se podobal pohybům člověka kousnutého tarantulí. Pavoučí jed přiváděl postihnutého jedince do horečnatých stavů, které vyvolávaly křečovitě a prudké pohyby. Následující běsnění těla vrcholící v okamžiku úplného vyčerpání pomohlo zbavení se pavoučího jedu.

www.jakubrataj.com