

Lucie Vítková (Czech), studied accordion (with Miroslav Morys) and composition (with Pavel Novák Zemek) at Conservatory Brno (2004 – 2010). Since 2008 she has been studying at Janáček´s Academy Brno, composition with Martin Smolka and improvisation with Jaroslav Šťastný (aka Peter Graham). Between 2011 – 2012 she studied composition and sonology at Royal Conservatory in The Hague (NL), where she was active as a member of three ensembles – Electroacoustic Ensemble of the Sonology Department (accordion, harmonica, voice), DaMu (tap dance), Atelier Ensemble of Royal Conservatoire (accordion, harmonica, voice). She currently studied composition under Michael Pisaro and performance with Jacqueline Bobak at California Institute of the Arts (USA). Lucie regularly performs at gallery openings, where she creates improvisation–compositions inspired by the artists´ work (Hugo Demartini, Václav Krůček, Vladimír Skrepl, Zbyněk Sekal, Viktor Hulík, Petr Nikl, Jindřich Zeithamml, Jan Turner, Alice Nikitinová, Els Moes, Nosch, Pavel Korbička, Jan Koblasa, Lubomír Přibyl, Dalibor Chatrný, Alena Foustková). She collaborates with visual artist Pavel Korbička (Acoustic Paintings, Madialogue) and photographer Jolana Havelková (Proposal for an Alteration of the Score). In Czech Republic, she is a member of the improvisation ensembles such as Marijan, Dunami and Prague Improvisation Orchestra.

Lucie Vítková (Česká republika), absolvovala hru na akordeon (Miroslav Morys) a kompozici (Pavel Novák Zemek) na Konzervatoři Brno (2004 – 2010). Od roku 2008 studuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně kompozici pod vedením Martina Smolky a improvizaci s Jaroslavem Šťastným. V letech 2011 – 2012 studovala kompozici a sonologii na Royal Conservatory v Hágu (NL), kde se aktivně podílela na umělecké scéně jako skladatelka a členka tří improvizačních ansámblů: Electroacoustic Ensemble of the Sonology Department (akordeon, foukací harmonika, hlas), DaMu (step), Atelier Ensemble of Royal Conservatoire (akordeon, foukací harmonika, hlas). V současné době se vrátila ze stáže v USA, kde studovala kompozici a performance na California Institute of the Arts s Michelem Pisarem a Jacqueline Bobak. Pravidelně vystupuje na vernisážích současných výtvarných umělců, kde tvoří skladbu na pomezí kompozice a improvizace, inspirovanou dílem autora (Hugo Demartini, Václav Krůček, Vladimír Skrepl, Zbyněk Sekal, Viktor Hulík, Petr Nikl, Jindřich Zeithamml, Jan Turner, Alice Nikitinová, Els Moes, Nosch, Pavel Korbička, Jan Koblasa, Lubomír Přibyl, Dalibor Chatrný, Alena Foustková). Dlouhodobě spolupracuje se sochařem Pavlem Korbičkou (Akustické obrazy, Medialog) a fotografkou Jolanou Havelkovou (Návrh na změnu partitury). V České republice je členkou ansámblů Marijan, Dunami a Pražského improvizačního orchestru.